


RECOIL





Prey / Allelujah – Enhanced CD

1 / Prey / 3.56 / Radio edit
2 / Prey / 8.20 / Album version
3 / Allelujah / 9.23 / Reduction
Film / Allelujah / 9.18

Arranged & produced by Alan Wilder
Additional production & sound design by Paul Kendall
Production assistance & co-ordination by Hepzibah Sessa
Recorded @ The Thin Line, Sussex
& Texas Treefort Studios, Austin
Texas sessions engineered by Jim Volentine
Mixed by Alan Wilder & Paul Kendall @ The Thin Line

Vocals: Joe Richardson & Carla Trevaskis
Additional guitars, drums & bass on 'Prey':
Joe Richardson, Richard Lamm & John Wolfe

Prey (Wilder / Richardson)

Deep down in Louisiana
Way down by the 'cane
Lived a Mambo, name of Queenie
She sure deal out some pain
Like the deep ole' Atchafalaya
Her soul was dark as mud
Suck your life out just like quicksand
Leave you choking on your blood

You better pray boy, pray
Because you're prey boy, prey
You better pray boy, pray
Gotta get down on your knees

Old Sonnier got a shotgun
Mad as he could be
Gon' to shoot young Queenie
The girl would not let him be
No chance to pull the trigger
She had him on his knees
Too late to beg for mercy
Time for him to bleed

J'ai été invité à Moscou plutôt tardivement par rapport à la promotion de 'SubHuman'. Mes projets à l'époque étaient de me replonger dans l'ambiance familière de mon studio et de commencer le long processus de compilation et de création de nouveaux morceaux pour Recoil. Après 2 soirées très réussies à Berlin et Prague, j'étais pratiquement sûr que je ne m'embarquerais pas pour d'autres voyages. Les deux derniers voyages avaient été des plus agréables et j'avais la chance de rencontrer des fans venant de toute l'Europe mais je sentais aussi que la promo arrivait à sa fin et puis Noël approchait. Aussi Moscou paraissait étrange et intimidante et je ne savais pas trop à quoi m'attendre.


Avec le recul, je n'arrive pas à croire que j'ai autant hésité. Non seulement Moscou se révéla être un des lieux les plus fascinants que j'ai pu visiter mais aussi l'accueil qui me fut réservé dépassa de loin ce que je pouvais imaginer. Les différents événements étaient vraiment bien organisés et beaucoup de personnes étaient présentes aux magasins de disques et aux stations de radios.

En conséquence directe de ces événements, Gala Records a sorti une version améliorée de 'Prey'/'Allelujah' et je suis heureux que nous ayons pu inclure en bonus une vidéo pour 'Allelujah' réalisée par Dmitry Semenov. A ma grande surprise, le film était présenté à la soirée du club Strangel en Décembre dernier et je me suis trouvé vraiment captivé par son atmosphère. J'ai contacté Dmitry et après quelques retouches et rééditions, la vidéo était finalisée.

Honnêtement, si le voyage à Moscou ne s'était pas avéré aussi réussi, je ne crois pas que cette sortie aurait eu lieu. Je remercie particulièrement tout le monde chez Gala Records, le Club Strangel et Konstantin Zavodnik pour son soutien à Recoil. Merci aussi à tous ceux d'entre vous qui ont tant demandé cet enregistrement!

Alan Wilder





Putin the boot in...
par Hepzibah Sessa


Étant donné que les relations diplomatiques actuelles entre la Russie et le Royaume Uni ne sont pas des plus sereines, Alan et moi n'étions pas vraiment convaincus qu'on nous donnerait si facilement nos visas pour ce voyage tant attendu à Moscou. Malgré tout, après s'être débattu avec la bureaucratie russe et avoir envoyé de nombreux formulaires en triple exemplaire, des invitations officielles, des photos, nos données vitales, le poids de nos enfants à la naissance, le top 10 de nos albums préférés, une liste de nos positions sexuelles favorites et un pléthore d'autres demandes, nous avons enfin reçu les papiers nécessaires à notre voyage.

Jeudi / 29.11

A notre arrivée à l'aéroport Domodedovo de Moscou, le promoteur Kate Nikolaeva et les propriétaires du club Strangel Alexey Shelpov et Bator Bogdanov nous ont accueilli tous sourires, les bras chargés de fleurs. Nous avons été rapidement conduits par notre chauffeur Alexander et ce assez facilement à travers la campagne enneigée jusqu'à ce que nous tombions à peine arrivant en banlieue en pleine heure de pointe dans les bouchons. A la différence de Paris ou de Rome, où le chauffeur renfrogné passe son temps à klaxonner, l'idée de passer une demi heure, bloqués dans les bouchons était acceptée avec résignation par nos amis russes. Mais finalement, Alexander laissa d'un coup tomber toutes règles du code de la route, alluma le "warning" et se risqua à prendre la file en sens inverse afin de dépasser la queue de voitures au ralenti. Ce jeu de traversée, très "roulette russe", à travers les rues de Moscou était apparemment "la façon de faire en Russie" et on nous a assuré du fait que nous atteindrions bien notre destination en un seul morceau – mais nous étions tout de même morts de trouille.

Notre résidence pour les prochains jours était l'excellent Swissotel 5 étoiles. Tout dans cet hôtel était parfait, jusqu'à la machine Espresso dans notre chambre, nous assurant que les mésaventures du premier café du matin que nous avons vécu à Prague soient totalement oubliées. Située dans les hauteurs de l'hôtel, notre bien nommée 'Suite Panorama' nous offrait de superbes vues sur la ville et son architecture.

Pour Alan, comme pour moi (et probablement beaucoup d'entre nous à l'ouest), la Russie reste un grand mystère et on l'imagine souvent avec une ambiance grise et glaciale. À tort. Leur "électricité bas marché" (comme on m'a expliquée) fait que la ville entière est illuminée comme un arbre de Noël avec une débauche de néons criards faisant de la publicité pour des casinos ou des bureaux. Même les routes et les ponts aériens sont illuminés. L'architecture est spectaculaire; bizarrement peu familière, avec des tendances de l'Est dans leurs formes aux couleurs multiples et avec des minarets dorés (dôme à forme arrondie pour les non initiés) et je ne sais même pas par où commencer pour décrire leur langue. L'alphabet Cyrillique reste une énigme complète pour nous mais sa police a un caractère fantastique.



Et donc après un déballage rapide et un changement d'habits, nous nous sommes dirigés vers le salon de l'hôtel pour rencontrer des journalistes locaux. Organisée par l'efficace et charmante Oksana Strizhakova (la représentante EMI de notre partenaire russe Gala Records), la promo concernait des interviews pour divers journaux, radios et une interview pour MTV avec la charmante Masha Albova. Nous nous sommes ensuite retrouvés avec nos hôtes, leur épouses respectives et Katya Belenko (traductrice) pour dîner au Sudar, un restaurant célèbre de Moscou dont le décor ressemble à une maison de campagne chic du 19ème siècle. La musique traditionnelle accompagnait un menu des plus traditionnel russe (caviar, betterave, chou) et une ou deux surprises (poney et ours par exemple), chacun des plats étant décrits avec sa méthode de cuisson particulière de telle façon qu'une inoffensive 'cuisse d'agneau' était décrite ainsi:

Enlever la peau de l'agneau, en gardant les cuisses et la tête pour plus tard, il est conseillé d'enlever les muscles et les membranes. Mettre la tête dans un pot pour en garder le goût etc... etc...

Je me restreins dans mes descriptions afin d'épargner les plus douilletts d'entre vous, mais je ne peux m'empêcher d'admirer cette approche des plus pratiques.



Vendredi / 30.11

Aucun touriste ne pourrait se retenir de visiter le Kremlin et la Place Rouge, et avec la majorité de la journée à notre disposition, nous avons joué les vrais touristes. L'expérience fut à la hauteur de nos espérances, les photos prises ce jour là montrent bien l'aura particulière de ces lieux. Puis nous avons visité la merveilleuse et excentrique Cathédrale St. Basil, Alan fut ensuite réquisitionné pour une interview par Misha Kozirev de 'Silver Rain'.


L'interview en elle même fut assez agréable abordant des sujets tels que les questions habituelles sur l'album ainsi que des sujets plus universels tel que le ricanement général en Angleterre quand la Russie s'est faite éliminée de l'Euro 2008 (en perdant face à l'Israël), pour être seulement suivi par la honteuse défaite anglaise (en perdant face à la Croatie) partant la queue entre les jambes. Misha nous a aussi expliqué que leurs téléphones n'arrêtaient pas de sonner avec des fans qui souhaitaient à tout prix parler à Alan – un essaim d'entre eux se trouvait déjà aux portes de la station de radio attendant sa sortie. Quand nous sommes finalement sortis, les pauvres attendaient déjà depuis 2 heures dans le froid mordant mais avaient su se garder au chaud avec une goutte ou deux de breuvage local.



Samedi / 1.12

Samedi a été le jour où nous avons visité le magasin de musique Soyuz pour signer des autographes pour tous ceux que ça ne dérangeait pas de renoncer à leur “plan couette” du week end et braver les -10 degrés extérieur. En nous y rendant les rues étaient désertes “Génial” a dit le boss, “il y aura deux pelés et un tondu à l’intérieur et j’aurais l’air d’un vrai con”. Heureusement ce ne fut pas le cas. Non seulement plus de 1000 personnes avaient fait l’effort de venir mais la séance de 2 heures se transforma presque en séance de 4 heures. J’étais contente de voir une grande proportion de CD de Recoil et un nombre impressionnant de photos agrandies de toutes les époques. Oh bien sûr il y avait de vrais petits bijoux – quelqu’un se souvient-il d’Alan vers 1982 avec des cheveux oranges, portant une veste de cuir violette?! Encore plus surprenant était le nombre de jeunes enfants qui avaient suivi le mouvement, probablement endoctrinés après une exposition prolongée à ‘Black Celebration’ dans le ventre maternel. Et une proportion importante de femmes enceintes. Peut être que Recoil est la musique de choix quand vient le moment du “Voulez vous coucher avec moi?”

Je sais qu’ Alan était déçu de ne pas pouvoir signer les autographes pour tous ceux qui avaient attendu mais le temps était compté car il était attendu à la radio de ‘l’ECHO de Moscou’. Cette ancienne radio d’état est une sorte de retour en arrière à l’époque de l’ancienne URSS et conserve des meubles “kitsch” absolument magnifiques de l’époque de la guerre froide. L’interview s’est déroulée de manière assez classique mais a pris une tournure assez spéciale quand Alan a commencé à parler de sa personnalité multiple.



Je crois que les journalistes (ainsi que les auditeurs) étaient plutôt perplexes en découvrant ses deux personnalités pendant les tournées, Ron et Stan Fellini. Le confiant et hédoniste Ron est une contradiction en lui-même, étant une combinaison du gars terre à terre (Ron) mais avec des aspirations à en savoir plus et être plus artistique (Fellini). Son frère jumeau Stan, rarement vu, est plutôt peu plaisant et extrêmement agressif. Alan a bien fait comprendre que heureusement il passait la majorité de son temps à l'intérieur de lui-même loin de toute cela. L'interview une fois terminée, nous sommes retournés à l'hôtel pour nous préparer aux festivités de la soirée.

Nous sommes arrivés au club Strangel vers 22h pour la soirée officielle de la sortie de 'SubHuman'. Alan est monté sur scène pour participer à une séance de questions/réponses, aidé par Katya, tout en étant aveuglé par un spot lumineux blanc et photographié depuis la fosse 2 mètres plus bas, soit plein pot sur son menton (pas très flatteur donc!). Il a répondu à diverses questions allant de son équipement favori de studio jusqu'à la sortie désastreuse de l'Angleterre de l'Euro 2008 (maintenant les russes prenaient leur revanche), et il passa le reste du temps à se balader dans le club à signer des autographes et à discuter avec des fans.



0148C

Fidèle à moi-même, j'ai bu de grandes quantités de vodka et la soirée passa bien trop vite. Néanmoins, j'étais contente de voir Ron Fellini pointer son nez vers 2 heures du matin car du coup on est resté au club jusqu'à 6 heures du matin. Il avait la pêche et on s'est replongé dans l'époque de la tournée 'Devotional' avec ses soirées mémorables.

Dimanche / 2.12

Comme vous pouvez l'imaginer, Dimanche a été plutôt une journée "sans" (dans notre chambre, comme dehors). Nous avons prévu d'aller faire du shopping, mais en s'étant couchés seulement vers 8h00 ce n'était pas vraiment faisable. De plus le thermomètre affichait -10 degrés, avec une impression de -17 degrés, alors que dans notre chambre d'hôtel nous étions bien au chaud comme des petits pains, tandis que la plupart des Moscovites étaient quasi forcés d'affronter le froid (littéralement) afin d'assurer que Putin remporte les élections locales. Je reconnais que c'était un peu minable de notre part de ne pas faire plus de visites mais cela nous donnera une excuse afin de revenir en Russie un jour.

Merci à tous ceux qui ont fait que notre aventure russe soit si mémorable. Les messages sur les forums ont aussi été plutôt animés avec de sympathiques commentaires sur Alan et Recoil: "Alan est le plus gentil et le plus mignon des hommes au monde?" Bien que "le plus grand anglais vivant" soit peut être un peu exagéré.

Bons baisers de Russie.






Dmitry Semenov
réalisateur

J'ai toujours été un grand admirateur du travail d'Alan. Depuis que je me passionne pour le design et la photographie, j'ai toujours rêvé de pouvoir créer quelque chose pour Recoil – que ce soit une oeuvre graphique pour une couverture d'album ou bien de réaliser une vidéo pour l'une de ses chansons. Ainsi quand la chance s'est présentée, je ne pouvais pas la laisser passer.

Au tout départ, je n'avais pas d'idée spécifique pour démarrer mais j'étais totalement inspiré par l'ambiance de l'album 'SubHuman'. L'atmosphère riche et diverse des compositions de Recoil demande d'avoir une attention particulière à chaque détail. Après plusieurs écoutes on peut découvrir de nouvelles émotions et sensations dans cette musique. 'Allelujah' m'a particulièrement touché et m'a inspiré pour réaliser cette vidéo.

Peut être que mon travail ne devrait pas être pris comme un 'clip vidéo' mais plutôt comme un film, une illustration, ou de la photographie 'vivante'. Et ce n'est pas par hasard si les images choisies, suivent le rythme de la musique. Chaque spectateur devrait ressentir quelque chose de très personnel – sa propre interprétation du film. Certain focaliseront plus sur les problèmes environnementaux, d'autres y verront plus la relation entre les humains et les villes industrielles. Mon idée principale était de créer quelque chose de sensuel à partir de quelque chose d'insensé.

Translations
Gilles Braz, Olivia Louvel



'Allelujah' film directed by Dmitry Semenov
Assisted by Darya Kuznetsova
Girl in film: Anna Lisitsina

Stereo Mastering: Simon Heyworth @ Super Audio Mastering
CD Art Direction & Design: Jesse Holborn @ Design Holborn
Photography: Sheyi Anthony Bankale
Original bomb image: © Alfred Gescheidt/Getty Images
CD Art Production: Paul A. Taylor
Booklet Concept: Oleg Gorbachev
Booklet Concept & Design: Olga Golovan
Web Programming: Oliver Thiede

Special thanks to: Hepzibah, PK, Robert Schilling & all at Mute,
Oksana Strizhakova & Gala Records, Konstantin Zavodnik, Olga Golovan
& Oleg Gorbachev, Oliver & Sandra Thiede, Alexey Shelpov, Bator Bogdanov,
Roman Larionov & all at Club Strangel, Kate Nikolaeva, Katya Belenko,
the Depmod team, Alex Davie, Paris & Stanley Wilder.

Original versions of 'Prey' & 'Allelujah' appear on the album 'subHuman'
available on Mute

Published by Mute Song/Jamey Slane Publishing – BMI

Recoil LPs available on Mute:

subHuman	CDStumm279	2007
Liquid	CDStumm173	2000
Unsound Methods	CDStumm159	1997
Bloodline	CDStumm94	1992
Hydrology / 1+2	CDStumm51	1988

P.O. Box 371, Horsham, West Sussex, RH13 0YY, U.K.
Shunt – The official Recoil website: www.recoil.co.uk
www.myspace.com/recoil E-mail: shunt@recoil.co.uk
Mute Bank Mail Order: www.mutebank.co.uk
www.mute.com

© 2008 Mute Records Limited

© 2008 Mute Records Limited

